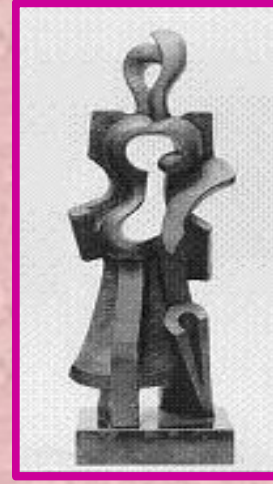


LAS VANGUARDIAS



LA GENERACIÓN DEL 27



LAS VANGUARDIAS EUROPEAS

DEFINICIÓN:

La palabra vanguardia designa a un conjunto de movimientos artísticos y literarios que se desarrollan en Europa y América durante el primer tercio del siglo XX.

Surgieron en un clima de malestar en todos los ámbitos, político, social, económico, artístico, etc., y que se agudizó tras la I Guerra Mundial.

CARACTERÍSTICAS:

1. **Antirrealismo.** Como consecuencia de su desacuerdo con la realidad, los autores de vanguardia rompen con la idea de arte y la literatura como imitación del mundo exterior.
2. **Primitivismo.** Mitificación del hombre primitivo, anterior a la cultura y a la civilización, debido también a su disconformidad con la evolución histórica de Occidente. Buscarán así su inspiración en la tradición popular o en las manifestaciones artísticas de culturas consideradas primitivas.
3. **Irracionalismo.** Las vanguardias comparten con el fin de siglo el rechazo de la razón y la ciencia, y defendían un arte irracional, basado en el azar y el inconsciente.
4. **Afán de originalidad.** Pretendían fundar un arte nuevo para un tiempo nuevo.

PRINCIPALES VANGUARDIAS

FUTURISMO

- Exaltación de la velocidad, la técnica, el deporte y la fuerza
- Uso de onomatopeyas, signos no verbales e innovaciones tipográficas.
- AUTOR: Filippo Marinetti.

DADAÍSMO

- Relacionado con el primitivismo, se exalta la inocencia originaria (la del bebé)
- Cultivo de una poesía fonética, absurda y provocadora.
- AUTOR: Tristán Tzara.

SURREALISMO

- Arte nacido del inconsciente, liberado de la razón y de la moral.
- Inspiración onírica y escritura automática.
- AUTOR: André Bretón.

LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA

El iniciador de las vanguardias en España fue Ramón Gómez de la Serna, creador de las Greguerías

¿QUÉ SON LA GREGUERÍAS? Son enunciados breves e ingeniosos cuyas características son:

- ✓ Uso de extrañas e inesperadas metáforas y otros recursos literarios como las personificaciones o los juegos de palabras.
- ✓ Sentido del humor.

EJEMPLOS: - La cabeza es la pecera de las ideas.
- Los gorriones son unos gorriones.



¿Qué es el ULTRAÍSMO?

Es un movimiento de vanguardia propio de la poesía en castellano. Los poemas ultraístas evitan la expresión directa de los sentimientos y tienen un tono cercano a las greguerías.

Presentan las siguientes características:

- Influencia del futurismo.
- Importancia de la disposición visual de las palabras.
- Empleo de metáforas originales.
- Supresión de los signos de puntuación.

Los principales cultivadores de la poesía ultraísta fueron: **Guillermo de Torre** y **Gerardo Diego**.

¿Qué es el CREACIONISMO?

Es un movimiento de vanguardia de origen hispanoamericano que consiste en crear con palabras una realidad poética nueva. Una de las obras más representativas es **Altazor**, del poeta chileno Vicente Huidobro, fundador de este movimiento; a él se sumaron pronto autores españoles ultraístas como **Gerardo Diego**.



“
Si no hiciera una locura al año... me
volvería loco
— Vicente Huidobro —
”

LA GENERACIÓN DEL 27

La generación del 27 la constituyen un conjunto de poetas que publican sus primeras obras entre 1920 y 1930

CARACTERÍSTICAS:

1. Proceden, en general, de familias burguesas de talento liberal y comparten una sólida formación académica.
2. Presentan una actitud estética común, que abarca tanto la tradición como la vanguardia. Por lo que tratan temas universales (el amor, la muerte, etc.) y se sirven de esquemas métricos establecidos (sonetos, romances, etc.), y a la vez recibirán la influencia del **ultraísmo**, el **creacionismo** y el **surrealismo**.
3. Mantienen una evolución conjunta durante la dictadura de Primo de Rivera y en la II República. La dispersión del grupo se produce tras la el asesinato de García Lorca y la marcha al exilio de algunos de ellos.

PRINCIPALES AUTORES

GENERACIÓN DEL 27

"Perdóname por ir así buscándote tan torpemente, dentro de ti. Perdóname el dolor, alguna vez Es que quiero sacar de ti tu mejor tú"
PEDRO SALINAS SERRANO
Madrid, 27 de noviembre de 1891

"Cima de la delicia! Todo en el aire es pájaro. Se cieme lo inmediato Resuelto en lejanía"
JORGE GUILLÉN ALVAREZ
Valladolid, 18 de enero de 1893

"Ay tierra, tierra: ¿quiere y en mí me pierdo? ¿en ti no quedo?"
Emilio Prados Such
Málaga, 4 de marzo de 1899

"¿Vendrá? Puede que venga. Lo dice en esta carta que aquí llevo. Se está yendo el verano... Y llueve. Las patatas. ¿cuantas ya se han podrido?"
Rafael Alberti Merullo
El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902

"¿Que firme arquitectura se levanta del paisaje, si urgente de belleza, ordenada, y penetra en la certeza del aire, sin furor y la suplanta?"
VICENTE PÍO MARCELINO CIRILO
Sevilla, 26 de abril de 1898

"El paisaje escaleno de espumitas y de olivos recorta sus perfiles en el celeste duro. Honda luz sin un pliegue de niebla se agranta, como una espalda rosa de bañista desnudo"
FEDERICO GARCÍA LORCA
Granada, 5 de junio de 1898

"A veces en la noche yo te siento a mi lado, que me acechas, que me quieres palpar"
Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas
Madrid, 22 de octubre 1898

"Con tal vehemencia el viento viene del mar, que sus sonos elementales contagian el silencio de la noche"
LUIS CERNUDA BIDÓN
Sevilla, 21 de septiembre de 1902

"Déjame acariciarte lentamente, déjame lentamente comprobarte, ver que eres de verdad, un continuarte de ti misma a ti misma extensamente."
Gerardo Diego Cendoya
Santander, Cantabria, 3 de octubre de 1896

"Dicen que soy un ángel y peldaño a peldaño para alcanzar la luz tengo que usar las piernas"
Manuel Altolaguirre
Málaga, 29 de junio de 1905

- ✓ Pedro Salinas
- ✓ Jorge Guillén
- ✓ Gerardo Diego
- ✓ García Lorca
- ✓ Vicente Aleixandre
- ✓ Dámaso Alonso
- ✓ Emilio Prados
- ✓ Rafael Alberti
- ✓ Luis Cernuda
- ✓ Manuel Altolaguirre

NEOPOPULARISMO Y POESÍA PURA

Son las dos líneas que se distinguen en la poesía de la generación del 27:

1. El **neopopularismo** consiste en la incorporación de recursos y formas métricas de la poesía popular española. Las principales obras de esta línea son:

Romancero gitano, de García Lorca. En esta obra los gitanos, que encarnan la libertad, la naturaleza y la pasión, se oponen los guardia civiles, que representan la civilización, la razón y el orden burgués.

Marinero en tierra, de Rafael Alberti. Aquí la contraposición se establece entre el mar, símbolo del paraíso perdido de la infancia, y la ciudad, asociada al mundo adulto, frío y artificioso.

2. La **poesía pura** persigue la existencia de la realidad esencial, invisible, que se esconde detrás de la realidad material. Su iniciador fue Juan Ramón Jiménez. En este sentido corresponden:

a. *La voz a ti debida* y *Razón de Amor*, de Pedro Salinas, donde el "yo" poético descubre al "tú" esencial a través del amor.

b. *Cántico*, de Jorge Guillén. Aquí el poeta celebra jubilosamente la realidad y la plenitud del instante.

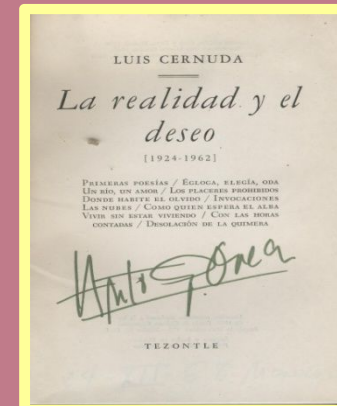
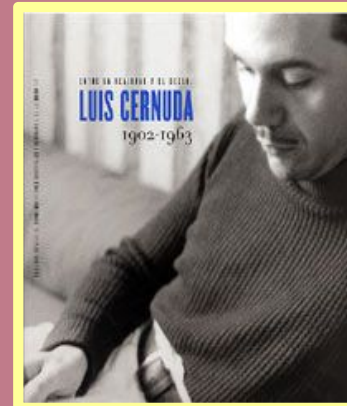
INFLUENCIA DEL SURREALISMO

El surrealismo se caracterizaba por:

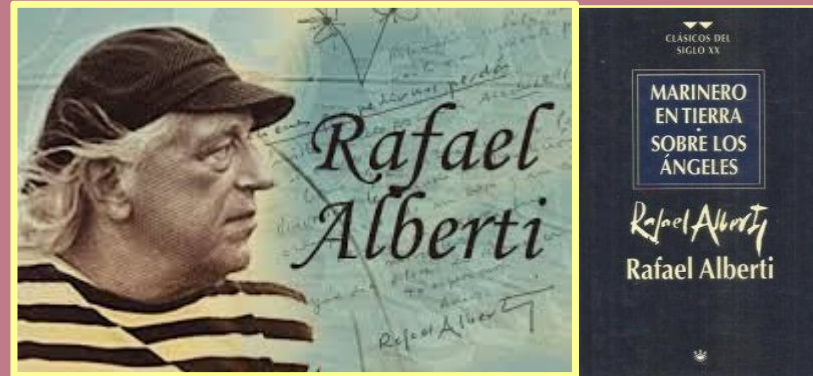
1. La exploración del subconsciente y de las dimensiones irracionales del ser humano.
2. Defendía el desafío a la moral establecida.
3. Renovación estilística: uso de imágenes o metáforas irracionales; asociaciones libres de palabras que esconden una profunda coherencia; y preferencia por el verso libre.

PRINCIPALES OBRAS:

- A. *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda. Para el poeta solo el amor puede dar sentido a la existencia. Sin embargo, las **nubes**, que simbolizan el deseo de realización erótica, chocan con el **muro**, la realidad agresiva que se opone a su cumplimiento.

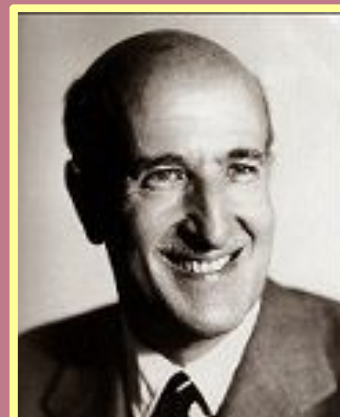
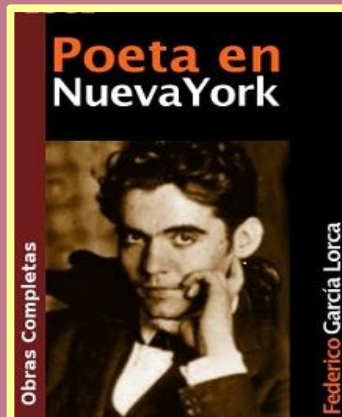


B. **Sobre los ángeles**, de Rafael Alberti. En esta obra el poeta está sumido en una profunda crisis personal debido a sus incertidumbres y angustias, representadas por los ángeles caídos que le acosan.



C. **Poeta en Nueva York**, de Federico García Lorca. Esta ciudad a la que viajó el poeta en 1929, se presenta como símbolo de la deshumanización.

D. **La destrucción o el amor** y **Espadas como labios**, de Vicente Aleixandre. En tales obras, el poeta (amante) sale de sí mismo y accede a una vida plena, en contacto con el cosmos (el universo), al fundirse con la persona amada.



Si el hombre pudiera decir lo que ama, si el hombre pudiera levantar
su amor por el cielo como una nube en la luz

(Luis Cernuda)